

Cecylia Szymańska



**PORTRET ZIEMI WĄBRZESKIEJ
w malarstwie
- PAŁACE, DWORKI, PEJZAŻE**



Szymonika



Cecylia Szymańska

PORTRET ZIEMI WĄBRZESKIEJ
w malarstwie
- PAŁACE, DWORKI, PEJZAŻE

MOJEMU MĘŻOWI I DZIECIOM

Zbudować tak

*Zbudować most
to tak
żeby ni ogień
ni woda
zbudować dom
to tak
żeby w nim miłość
i zgoda.
Ujarzmić rzekę
zasadzić las
to tak
żeby ryba spokojna
i bezpieczny ptak
upewnić się to tak
że wystarczy dłoń
między jednym
a drugim człowiekiem.*

Janina Fiałkowska

W starym dworze, modrzewiowym dworze,
Wszystko dzieje się na stary ład,
Nic tradycji gwałcić praw nie może,
Choćby tego żądał modny świat...

Wiktor Dzierżanowski „W starym dworze” z tomiku „Wieś i dwór” z roku 1913.

Stary dwór, ziemiańska siedziba lub mały dworek wśród brzoź i wierzb, ale też wspaniała pałac arystokracji - to budowle, które od lat budzą sentyment, fascynację i zainteresowanie, nie tylko ze strony historyków. Nie bez powodu wiele polskich dzieł literackich dotyczy właśnie takich miejsc, ot choćby Pan Tadeusz, Nad Niemnem, Przedwiośnie... Dwór rozumiany nie tylko jako budynek, ale też jako przekaznik wartości, ostoja patriotyzmu, elegancji, historii rodowej i tradycji.

W taki właśnie świat zabiera nas Cecylia Szymańska poprzez swoje dzieła. Ta uzdolniona malarka, nazbyt skromna, używając akrylu, akwareli, pastelów, piórka, przenosi nas w świat, którego już niestety nie ma. Ukazuje w pełni wspaniałe dziedzictwo kultury i historii, jakim są dwory i pałace. W powiecie wąbrzeskim zachowało się ich ponad 20, w różnym stanie. Część z nich należała do Polaków, część do Niemców, inne przechodziły z rąk do rąk. Jedne należały do jednego rodu kilkaset lat, kolejne znów często zmieniały właścicieli. Niektóre jak Płużnica, pozostały już tylko na archiwalnych fotografiach, inne jak Ryńsk stały się siedzibami szkół. Wiele z nich znajduje się w rękach prywatnych, niektóre wracają do dawnego blasku, inne zaś odchodzą powoli do przeszłości. Bo dwory odchodzą do historii w ciszy, nie skarżą się na swój los, milczą z godnością, gdy znikają z nich ornamenty, herby, gdy zawala się dach, a ściany pękają... Są na szczęście ludzie, którym nie są one obojętne i starają się ocalić je od zniszczenia i zapomnienia.

Cecylia Szymańska tworząc cykl 10 obrazów poświęconych dworom i pałacom ziemi wąbrzeskiej, w jakiś sposób ocaliła od zapomnienia te rezydencje. Nie wiemy, jakie będą ich dalsze koleje losu, jednak pozostaną na obrazach tej artystki. Pozostanie zarówno Błędowo (z tej wsi autorka się wywodzi) jak i Dębowa Łąka (w tym pałacu malarka mieszkała przez szereg lat), ale także niepozorne dwory w Feliksowie i Kurkocinie, jak i wielki pałac w Mgowie. Jednocześnie nie jest to ślad wyłącznie dokumentacyjny, jak w przypadku fotografii, gdzie na zdjęciu utrwala jest rzeczywistość. Malarz natomiast, może dowolnie interpretować, poprzez farby i ruchy pędzlem, swoją wizję. Kolejne pokolenia będą mogły podziwiać te artystyczne interpretacje.

W drugiej części albumu są miejsca szczególnie bliskie sercu autorki. Przydrożne kapliczki, gotyckie kościoły, wiejskie pejzaże – otaczający ją świat znalazł odzwierciedlenie w malarskim ujęciu. Pędzel, piórko i farby ukazały otoczenie widziane sercem Cecylii Szymańskiej - w łagodnych pastelowych barwach, wśród bujnej zieleni i kwiatów. Bogactwo kultury i historii, jakie powstawało przez lata, pozwala cieszyć oko.

Niech więc ten album, będzie wspaniałą artystyczną podróżą drogami powiatu wąbrzeskiego – przez poszczególne miejscowości, podziwiając piękno kultury, architektury i przyrody oraz dziedzictwo naszych przodków utrwalone w malarskiej wizji Cecylii Szymańskiej. Piękno na to jest by zachwycalo! pisał Cyprian Kamil Norwid – niech zatem zachwyca. Niech obrazy malarki dadzą wytchnienie w trudnych czasach, po męczącym dniu, niech będą artystycznym ukojeniem.

Paweł Becker



Cecylia Szymańska to artystyczna osobowość ziemi wąbrzeskiej. Malarstwo jest jej życiową pasją już od najmłodszych lat. Pasja w przypadku tej nietuzinkowej kobiety znalazła odzwierciedlenie na obranej ścieżce edukacyjnej, a później również w sferze zawodowej. Misję przewodnika po świecie sztuki pełni do dziś będąc mentorem dla młodych, uzdolnionych osób chcących poznawać arkana sztuk plastycznych.

Cecylia Szymańska to artystka, która „maluje sercem”. Malarka z pietyzmem pochyla się nad tym co kocha, a na liście jej największych miłości życia sztuka zajmuje wysoką lokatę. Jej twórczość ujmuje wyrazistością przekazu. W swoich pracach pokazuje bogactwo natury, w szczególności ukochanych kwiatów, drzew oraz klimatycznych obiektów, do których z sentymentem powraca. Dla mnie obrazy Cecylii Szymańskiej są źródłem dobrych emocji, skłaniają do refleksji nad postrzeganiem piękna otaczającego nas świata. Autorka operując paletą barw zwraca uwagę na to co na co dzień nam umyka, a w rzeczywistości jest inspiracją poznania. W każdym z obrazów artystki można dostrzec jej indywidualność i szczerść. Jej prace są dalekie od sztucznego patosu i dzięki temu trafiają do każdego odbiorcy, który nie musi być koneserem sztuki ale nawet przypadkowo ocierając się o jej dzieła nie przejdzie obok nich obojętnie, doceniając ich artystyczną wartość.

W Domu Kultury w Wąbrzeźnie mieści się Galeria prac Cecylii Szymańskiej. Kilkadziesiąt obrazów zgromadzonych w przestrzeni ekspozycyjnej WDK to tylko wycinek jej twórczości ale ten wycinek daje światło na artystyczny potencjał Kobiety o artystycznej duszy, z której my wąbrzeźnianie jesteśmy bardzo dumni!

*Gizela Pijar
- dyrektor Wąbrzeskiego Domu Kultury*



DWORKI I PAŁACE

Niedźwiedź

- dwór z XIX w. będący własnością rodów Kucharskich i Mieczkowskich. Front dworu zdobią charakterystyczne łby niedźwiedzie. Dwór był siedzibą prywatnego muzeum stworzonego przez Wacława Mieczkowskiego, gromadzącego pamiątki historyczne, w tym łóżko Napoleona i różaniec królowej Jadwigi; zbiory rozkradziono podczas okupacji hitlerowskiej.



26 x 22 cm, regips - akryl

Orłowo

– pałac neobarokowy z XIX w. należący do rodu Ślaskich. W progach pałacu gościli m.in. Maria Gorecka (najstarsza córka Adama Mickiewicza) czy Henryk Sienkiewicz (podczas pobytu w Orłowie pisał „Krzyżaków”). Wspaniałą pamiątką po tamtym czasie są pamiątniki Katarzyny Ślaskiej „Dzieje Orłowa”.



80 x 60 cm, akryl

Kurkocin

– klasycystyczny dworek z XIX wieku należący do rodziny Fischer.



47 x 40 cm, akryl

Wronie

– pałacyk myśliwski z XIX w. wzniesiony przez polsko-niemiecką rodzinę von Alvensleben, mającą swą siedzibę w Ostromecku. Przedstawiciele rodu zjeżdżali do pałacyku raz lub dwa razy do roku na huczne polowania. Pałacyk zdobiony wewnątrz motywami myśliwskimi.



44 x 58 cm, akryl

Dębowa Łąka

- neoklasycystyczny pałac wzniesiony w XIX w. przez Friedricha von Henniga. Zwraca uwagę monumentalna wieża. Pałac pełnił różne role: ziemiańskiej rezydencji, nowicjatu zakonnego, seminarium duchownego i domu dziecka.



68 x 48 cm, olej

Uciąż

– dworek z XIX w. związany z postacią działacza gospodarczego i społecznego Apolinarego Działowskiego. Nazywany „zaklętym dworem” ze względu na legendę o skarbach ukrytych w dworskich piwnicach.



57 x 47 cm, pastel tłusty

Mgowo

– pałac z XIX w. wzniesiony przez Augustyna Działowskiego, jedna z siedzib rodu Działowskich. Jego wnuk Zygmunt Działowski zgromadził tu kolekcję militariów.



68 x 48 cm, akryl

Goryń

– dawny dwór został wzniesiony około połowy XIX w. z inicjatywy Wilhelma Koerbera.



68 x 56 cm, akryl

Wałycz

- neoklasycystyczny pałac z XIX w. wzniesiony przez Augustyna Działowskiego. Jego wnuk, powstaniec styczniowy, mecenas nauki i kultury, założyciel Towarzystwa Naukowego w Toruniu, Zygmunt Działowski zgromadził tu wspaniały księgozbiór. W XX w. dwór był siedzibą hrabiów Dąbskich.



68 x 48 cm, akryl

Józefkowo

– dworek z XIX w. należący do niemieckiej rodziny ziemiańskiej von Plehn, położony w parku z kilkoma pomnikowymi drzewami.



69 x 48 cm, akryl

Ryńsk

– dwór z XIX w., wielokrotnie przebudowywany. Nazywany „kuźnią polskości” ze względu na rolę, jaką pełnił podczas powstań narodowych. Bywał tu m.in. Marian Langiewicz. Jeden z właścicieli dworu, hrabia Artur Sumiński pozował Janowi Matejce to wizerunku Jana III Sobieskiego.



68 x 49 cm, pastel tłusty

Mgowo

– pałac z XIX w. wzniesiony przez Augustyna Działowskiego, jedna z siedzib rodu Działowskich. Jego wnuk Zygmunt Działowski zgromadził tu kolekcję militariów.



48 x 37 cm, pastel tłusty

Błędowo

– dworek z XIX w. wzniesiony dla Ernsta Hoofa.



64 x 44 cm - akwarela, ołówek

Feliksowo

– dworek z XIX w. Julianny i Pawła Łęgowskich. Urodziła się tam 5 kwietnia 1873 r. Adela Łukiewska – córka Julianny i Pawła – wąbrzeska filantropka. W roku 1920 jej siostra Anna Piasecka została wybrana do Sejmu Ustawodawczego.

68 x 48 cm, akryl





PEJZAŽE I INNE...



Jaszczury - Wąbrzeźno
39,5 x 30, pastel suchy



Dom z ulicy Wolności Wąbrzeźno
50 x 50, akryl



Widok na jezioro zamkowe w Wąbrzeźnie
50 x 40, akryl



Panorama Wąbrzeźna
69 x 49, olej



Ratusz Wąbrzeźno
43 x 33, akryl



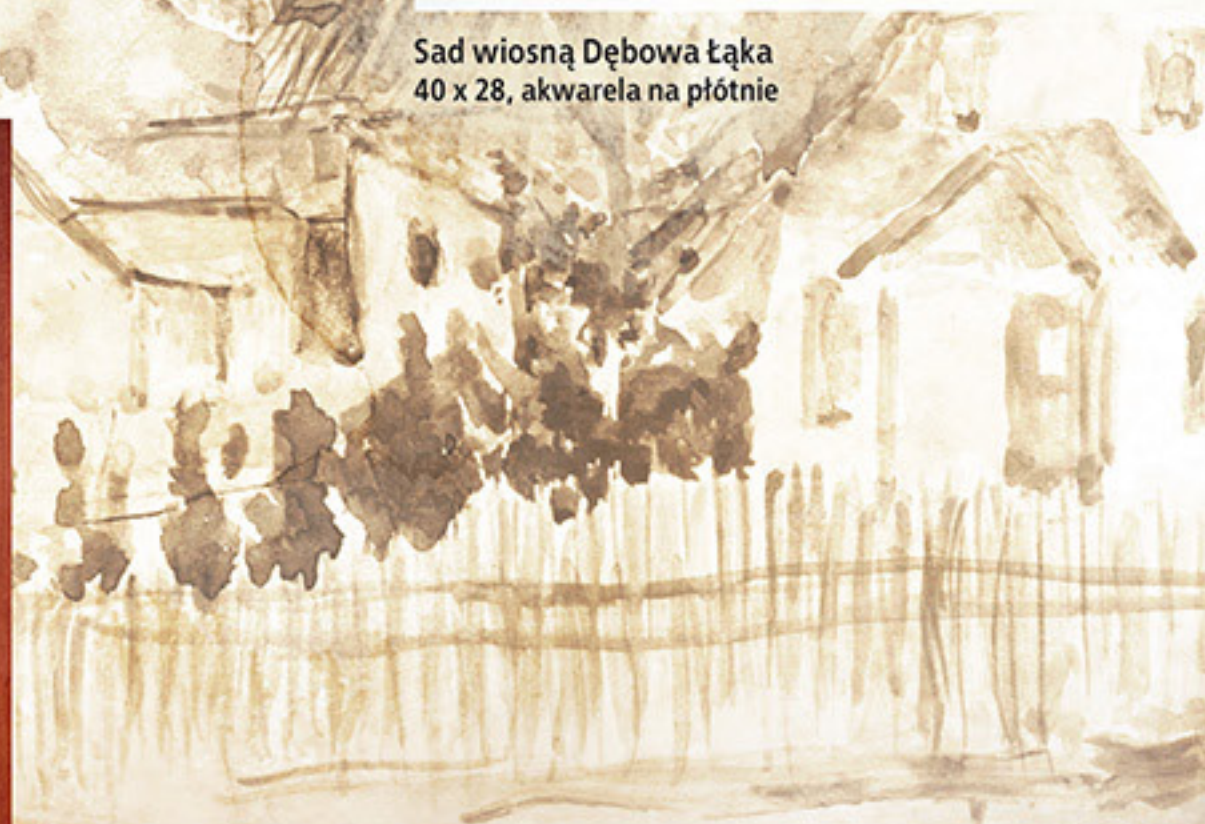
Przed Barem Dębowa Łąka
28 x 20, piórko



Sad wiosną Dębowa Łąka
40 x 28, akwarela na płótnie



Urząd Gminy Dębowa Łąka
41 x 59, akryl



Dom Parafialny Łobdowo
39 x 39, olej





Pejzaż z Dębowej Łąki
42 x 29, akwarela



Św. Łobdowczyk – kościół Łobdowo
39 x 49, akryl



Figurka Matki Boskiej W. Radowska
24 x 29, akryl



Figurka na rozstaju dróg Łobdowo
23 x 29, akryl



Widok z okna - Dębowa Łąka
54 x 42, akwarela na płótnie



Dom z Pawiem - Dębowa Łąka
61 x 47,5, pastel



Dom pod lasem
50 x 40, akryl



Droga w Parku
22 x 30, linoryt





Pałac Dębowa Łąka
20 x 30, ołówek



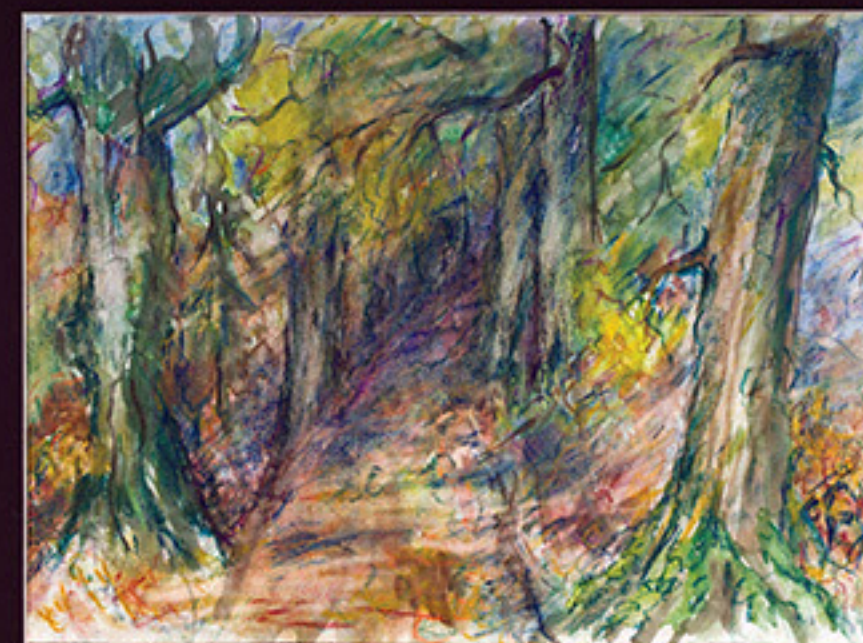
Nokturn - Pałac w Dębowej Łące
28 x 20, ławowanie tuszem



Dom Ogrodnika Dębowa Łąka
28,5 x 20, cienkopis



Motyw z parku Dębowa Łąka
15 x 20, akwaforta



Aleja lipowa - Park Dębowa Łąka
39 x 29, technika mieszana



Altana - Pałac w Dębowej Łące
40 x 28, ołówek



Przed kościołem paraf. w Dębowej Łące
38 x 35, olej



Kościół Filialny Dębowa Łąka
20 x 24, pastel suchy



Panorama Dębowej Łąki
39 x 29, olej



Kościół w Kurkocinie
53 x 36, akwarela na płótnie



Kościół Parafialny Dębowa Łąka
35,5 x 28, akryl



Kościół Neogotycki – Dębowa Łąka
34 x 49, technika mieszana



Widok na wieżę kościelną - Dębowa Łąka
41 x 58, akryl



Kościół Parafialny w Dębowej łące
24 x 19, ołówek



Kościół w parku
40 x 32, olej, akryl

WISI SOBIE PLATAN

Nie chodzi o ten cherlawy przy murze,
z nieprawego łoża.
Król panuje w parku na polanie.
Dębowa Łąka jemu służy,
daje stabilny żywot.

Przed wojnami usynowił go właściciel pałacu.
Henning jeździł karocą w cztery białe konie
Uprawiał czary i podobno był masonem.
Po latach pałac zamieniono w klasztor,
Siostry zaczęły matkować drzewu.

Platan o imponującym pokroju trwa.
Wiosną buzują w nim hormony,
obnaża się warstwami.
Ściąga żupan, szaty z ramion,
rękawiczki i pierścienie z gałązek.

Potężny i nagi stoi
tak jak kiedyś przed zakonnicami.
Panny z rodziny prześwietlikowatych,
zauroczone gładkością platana,
łaskoczą dłoniastokłapowe liście.

Drzewo przez dziesięciolecia przemierza Kosmos,
tankuje po znajomości ze Słońcem.
Jesień złoci jego karmiącą zielenią,
kolor nadziei spieka na brąz.
W końcu bezradność tuli go do zimowego snu.

Ten okazały platan namalowała Celina,
prawdziwa malarka z Dębowej Łąki.
Pokochała go na swój sposób,
wyobraźnią uzewnętrzniła jego czar i potęgę.
Farby przelały uczucia na papier.

Głębia obrazu zaprosiła mnie do środka,
Chwile zaszły mgłą wrzosową i trwały...
W artystycznych poczynaniach pędzla Celiny
zobaczyłam cztery odsłony,
cztery prawdy i sens każdej pory roku.

Szum liści muskał mnie
najdelikatniej jak mógł.
Ruchomy portret
szczęśliwego drzewa
wisi w mej pamięci na zawsze.

Dębowa Łąka, we wrześniu 2008 r.

Bernadeta Korzeniewska



Jesienny platan (kolekcja prywatna)
60 x 75, olej



Platan
82 x 69, olej



Platan
45,5 x 63, pastel suchy



Platan
25 x 37, pastel tłusty



Platan
20 x 28,5, ołówek



Platan
50 x 60, olej



Platan
40 x 56, akryl



Platan z ptakami
27 x 39,5, akwarela



Platan w świetle dnia
42 x 59, pastel olejny



Skansen Stanisławki
49 x 39, olej



Kaplica Działowo
39 x 29, akryl



Kościół Parafialny Błędowo
31 x 24, piórko



Kościół Łobdowo
23 x 33, cienkopis



Skansen Stanisławki
49 x 35,5, akwarela



Wiatrak Koźlak Kurkocin
29 x 20, pastel suchy



Pejzaż z wiatrakiem - Kurkocin
48,5 x 39, olej



Wiatrak Koźlak
38,5 x 39, olej



Kwiaty w wazonie
42 x 52,5, olej



Piwonie od dołu
40 x 28, pastel tłusty

PIEŚŃ KORONACYJNA

Ty, która w sobie boskie życie nosisz
Niepokalana jak jutrenki brzask
Matko wąbrzeska, pozwól się uprosić
Przed Twym obrazem, który słynie z łask

Pozwól do syta modlić się żarliwie
Kiedy dokucza macierzyństwa głód
I cierpliwości naucz nas cierpliwie
W czekaniu na nowego życia cud

Do Ciebie się modlimy - zdrowaś Mario
Do Ciebie się modlimy dzień za dniem
Wysłuchaj nas w wąbrzeskim sanktuarium
I w życia cud modlitwy zamień te

Chroń nas przed żalem, co odbiera zmysły
Gdy trzeba żyć z brzemieniem pustych lat
Nadziei naucz takiej oczywistej
Jak dziecka głos, gdy wita nowy świat

A gdy zwątpienie nas podnosi z kolan
Gdy nas ogarnia rezygnacji chłód
Pozwól nam rzec: niech będzie Twoja wola
W czekaniu na nowego życia cud

Do Ciebie się modlimy - zdrowaś Mario
Do Ciebie się modlimy dzień za dniem
Wysłuchaj nas w wąbrzeskim sanktuarium
I w życia cud modlitwy zamień te

2002 r.

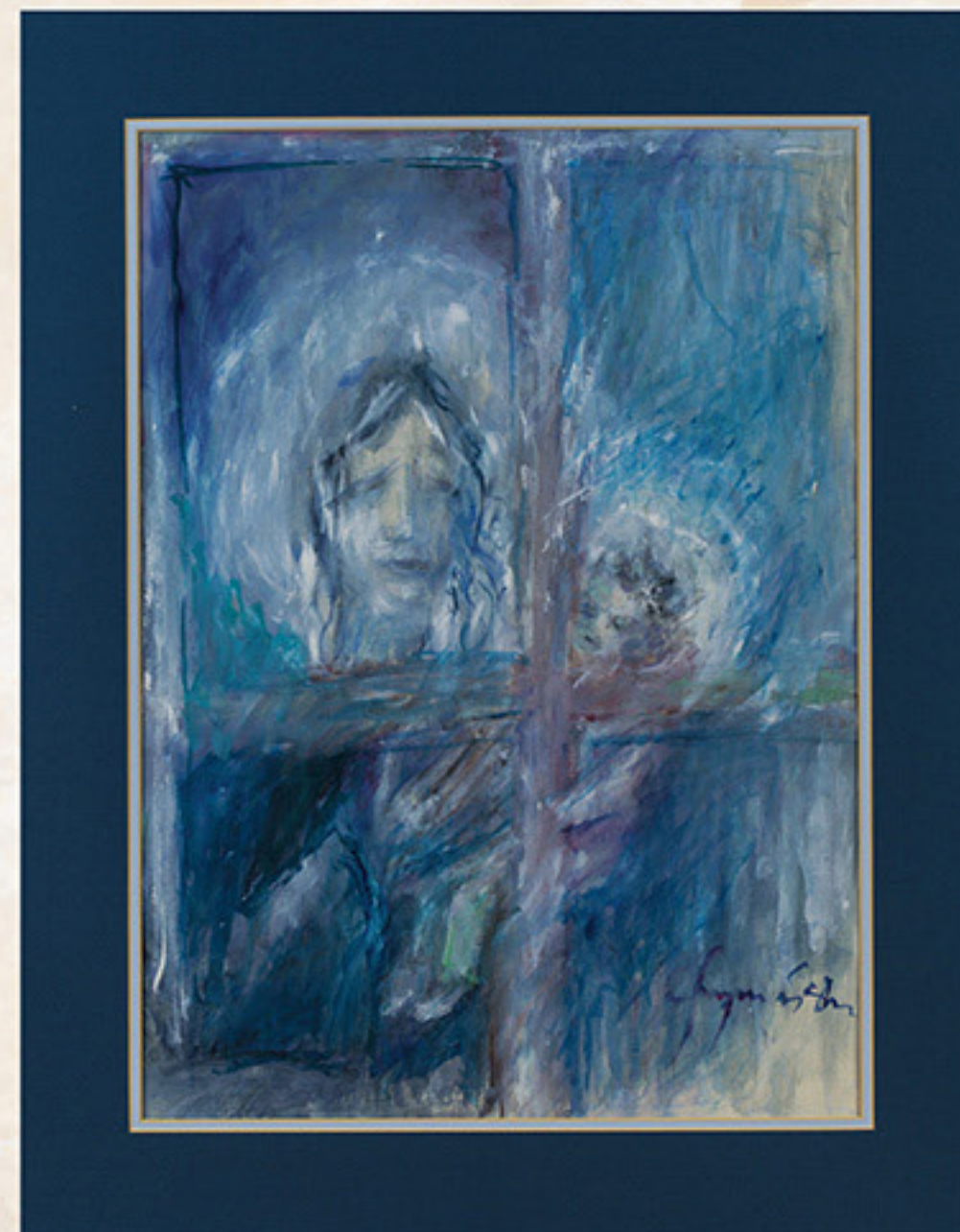
Aleksandra Bacińska



Matka Boska Brzemienna
33 x 49, pastel



Matka Boska z Dzieciątkiem
29 x 39, akryl



Matka Boska z Dzieciątkiem – za oknem (przypominająca mi mamę)
34,5 x 48, akryl

Składam podziękowanie **MARSZAŁKOWI WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO Piotrowi Calbeckiemu** za przyznanie stypendium, które umożliwiło realizację mojego artystycznego przedsięwzięcia. Dziękuję **Annie Borowskiej** za pomoc w przygotowaniu formalności związanych z uzyskaniem stypendium. Dziękuję **najbliższej rodzinie, znajomym i przyjaciołom** za życzliwe wsparcie.

ALBUM wydany w ramach Stypendium ARTYSTYCZNEGO
przyznanego przez MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO
w dziedzinie Kultury w 2021 r.



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Calbecki

WSTĘP oraz komentarz historyczny:

Paweł Becker

AUTOR:

Cecylia Szymańska

KONSULTACJE:

Anna Borowska

Aleksandra Kurek

Paweł Becker

AUTOR ZDJĘĆ:

Kamil Kocimski Film

PROJEKT GRAFICZNY:

EGG
STUDIO

EGG Studio Agencja Marketingu i Reklamy Sp. z o.o.

DRUK:

Wąbrzeskie Zakłady Graficzne

Wąbrzeźno-Dębowa Łąka 2021 r.

INDEKS OBRAZÓW

NUMER OBRAZU	ROZMIAR	DWORY I PALACE	TECHNIKA	STRONA					
1	26 x 22	Niedźwiedź	regips – akryl	17	24	28 x 20	Nokturn - Pałac w Dębowej Łące	lawowanie tuszem	58
2	80 x 60	Orłowo	akryl	19	25	28,5 x 20	Dom Ogrodnika Dębowa Łąka	cienkopis	59
3	47 x 40	Kurkocin	akryl	21	27	15 x 20	Motyw z parku Dębowa Łąka	akwaforta	60
4	44 x 58	Wronie	akryl	23	29	39 x 29	Aleja lipowa - Park Dębowa Łąka	technika mieszana	61
5	68 x 48	Dębowa Łąka	olej	25	38	40 x 28	Altana - Pałac w Dębowej Łące	ołówek	61
6	57 x 47	Uciąż	pastel tłusty	27	15	38 x 35	Przed kościołem paraf. W Dębowej Łące	olej	62
7	68 x 48	Mgowo	akryl	29	17	39 x 29	Panorama Dębowej Łąki	olej	62
8	68 x 56	Goryń	akryl	31	21	20 x 24	Kościół Filialny Dębowa Łąka	pastel suchy	63
9	68 x 48	Wałycz	akryl	33	22	53 x 36	Kościół w Kurkocinie	akwarela na płótnie	63
10	69 x 48	Józefkowo	akryl	35	49	35,5 x 28	Kościół Parafialny Dębowa Łąka	akryl	64
11	68 x 49	Ryńsk	pastel tłusty	37	51	34 x 49	Kościół Neogotycki Dębowa Łąka	technika mieszana	64
12	48 x 37	Mgowo	pastel tłusty	39	130	41 x 58	Widok na wieżę kościelną - Dębowa Łąka	akryl	65
13	64 x 44	Błędowo	akwarela, ołówek	41	131	24 x 19	Kościół Parafialny w Dębowej Łące	ołówek	66
14	68 x 48	Feliksowo	akryl	43	191	40 x 32	Kościół w parku	olej, akryl	67
					200	60 x 75	Jesienny platan (kolekcja prywatna)	olej	69
					120	82 x 69	Platan	olej	70
					121	45,5 x 63	Platan	pastel suchy	71
					122	25 x 37	Platan	pastel tłusty	71
					123	20 x 28,5	Platan	ołówek	72
					124	50 x 60	Platan	olej	72
					125	40 x 56	Platan	akryl	73
					126	27 x 39,5	platan z ptakami	akwarela	74
					127	42 x 59	Platan w świetle dnia	pastel olejny	75
					32	49 x 39	Skansen Stanisławki	olej	76
					36	39 x 29	Kaplica Działowo	akryl	76
					39	31 x 24	Kościół Parafialny Błędowo	piórko	77
					44	23 x 33	Kościół Łobdowo	cienkopis	78
					140	49 x 35,5	Skansen Stanisławki	akwarela	79
					19	29 x 20	Wiatrak Koźlak Kurkocin	pastel suchy	80
					47	48,5 x 39	Pejzaż z wiatrakiem Kurkocin	olej	80
					139	38,5 x 39	Wiatrak Koźlak	olej	81
					153	42 x 52,5	Kwiaty wazonie	olej	82
					186	40 x 28	Piwonie od dołu	pastel suchy	83
					77	33 x 49	Matka Boska Brzemienna	pastel	85
					70	29 x 39	Matka Boska z Dzieciątkiem	akryl	86
					86	34,5 x 48	Matka Boska z Dzieciątkiem - za oknem (przypominająca mi mamę)	akryl	87
PEJZAŻE I INNE...									
26	39,5 x 30	Jaszczury - Wąbrzeźno	pastel suchy	46					
33	50 x 50	Dom z ulicy Wolności Wąbrzeźno	akryl	47					
42	50 x 40	Widok na jezioro zamkowe w Wąbrzeźnie	akryl	48					
137	69 x 49	Panorama Wąbrzeźna	olej	49					
190	43 x 33	Ratusz Wąbrzeźno	akryl	49					
20	28 x 20	Przed Barem Dębowa Łąka	piórko	50					
23	41 x 59	Urząd Gminy Dębowa Łąka	akryl	50					
30	40 x 28	Sad wiosną Dębowa Łąka	akwarela na płótnie	51					
31	39 x 39	Dom Parafialny Łobdowo	olej	51					
35	42 x 29	Pejzaż z Dębowej Łąki	akwarela	52					
37	39 x 49	Św. Łobdowczyk – kościół Łobdowo	akryl	52					
40	24 x 29	Figurka Matki Boskiej W. Radowska	akryl	53					
45	23 x 29	Figurka na rozstaju dróg Łobdowo	akryl	54					
48	54 x 42	Widok z okna Dębowa Łąka	akwarela na płótnie	55					
52	61 x 47,5	Dom z Pawiem Dębowa Łąka	pastel	56					
53	50 x 40	Dom pod lasem	akryl	57					
132	22 x 30	Droga w Parku	linoryt	57					
16	20 x 30	Pałac Dębowa Łąka	ołówek	58					



O Cecylii Szymańskiej

Cecylia Helena Szymańska (de domo Zadka) urodziła się w 1948 roku w Goryniu. Gdy miała kilka lat, jej rodzina przeprowadziła się do sąsiedniego Błędowa. Już w dzieciństwie rysowała i malowała. W szkole z powodzeniem brała udział w konkursach plastycznych osiągając bardzo dobre wyniki. Ukończywszy szkołę podstawową rozpoczęła naukę w grudziądzkim Liceum Pedagogicznym. Po maturze, kontynuowała naukę w Studium Nauczycielskim w Bydgoszczy, na kierunku wychowanie plastyczne z techniką. Dopiero po latach rozpoczęła naukę na wyższej uczelni, którą ukończyła w 1989 roku, na Wydziale Sztuk Pięknych toruńskiego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, uzyskując dyplom w pracowni prof. Mieczysława Ziomka. Corocznie uczestniczy w plenerach malarskich organizowanych przez sekcję plastyczną „PLENER”.. Rozpoczęła pracę jako nauczycielka w Szkole Podstawowej w Dębowej Łące oraz w nieodległym Łobdowie, ucząc plastyki. Za swoją działalność nauczycielską otrzymała w 1976 roku nagrodę ministra oświaty i wychowania. Dopiero w 1985 roku debiutowała jako malarka na zbiorowej wystawie z okazji 80-lecia Związku Nauczycielstwa Polskiego w toruńskim Domu Eskenów. Później jej twórczość trafiała na wystawy do Wąbrzeźna, Kowalewa Pomorskiego oraz Książek. Jest malarką wiecznie doskonalącą swój warsztat, w ostatnich latach ukończyła kursy tkactwa artystycznego, grafiki, akwareli i pisania ikon. Co roku, uczestniczy w plenerach malarskich organizowanych przez Wąbrzeski Dom Kultury, cyklicznie od 2012 roku pod kierunkiem malarza Andrzeja Sobczyka. Od 2014 roku jest członkinią Stowarzyszenia „Wąbrzeska Kultura”. Wielokrotnie prowadziła warsztaty z tworzenia średniowiecznych inicjałów w ramach Wąbrzeskiego Festiwalu Historycznego. Często uczestniczy jako członek jury, w lokalnych konkursach plastycznych. Wspiera akcje charytatywne, przekazując swoje obrazy na licytacje. W 2017 roku w Wąbrzeskim Domu Kultury otwarto stałą ekspozycję prac malarki. Rok później debiutowała jako ilustratorka książki „Opowieści starych dzwonów”. W 2020 roku została uhonorowana umieszczeniem na kartach do gry, jako królowa kier - wydanych na pamiątkę 100-lecia powrotu Wąbrzeźna do Polski - przedstawiających 52 najwybitniejszych mieszkańców regionu wąbrzeskiego. W tym samym roku portal „Skarbiec wąbrzeski” uhonorował ją tytułem Człowieka Roku, a jej obrazy trafiły do książki „Skarby wąbrzeskie”. Choć kojarzona jako artystka lokalna, odwiedziła weneckie Biennale oraz wystawę sztuki współczesnej w Kassel. Cecylia Szymańska, tworzy w różnych technikach: akwarela, olej, pastel, piórko, ołówek... W jej twórczości wyróżnić można główne tematy: kwiaty, krajobrazy i tematyka sakralna (zwłaszcza Madonny) w stylu impresjonistycznym, a także nieliczne próby w malarstwie abstrakcyjnym i symbolicznym. Spośród twórców, najbardziej ceni twórczość Pabla Picassa, Vincenta van Gogha oraz Henri’ego de Toulouse-Lautrec’a. Za swój ulubiony obraz uznaje „Madonnę di Loreto” Caravaggia, o którym potrafi opowiadać nieprzerwanie przez trzy kwadranse. Nawet na wystawach zbiorowych nie lubi mówić o swoich obrazach, częściej wolałaby podziwiać twórczość jej kolegów i koleżanek po fachu. Obecnie mieszka w Dębowej Łące, w powiecie wąbrzeskim, dalej malując.

Paweł Becker

Niesamowitość osobowości Pani Cecylii ujawnia się w jej twórczości, do której tak pięknie przemycą swe emocje i niespotykaną aurę, by w konsekwencji ukazać odbiorcy malarskie piękno. Te wyjątkowe miejsca i zabytki Ziemi Wąbrzeskiej, zobrazowane w klimacie impresjonizmu uwiaryściły nam jakże zachwycającą, barwną, inną od zastanej, nową rzeczywistość. A to wszystko dzięki pasji i kunsztowi Pani Cecylii. Gratuluję!, życząc kolejnych twórczych dokonań.

*Justyna Zarębska
- plastyczka*

Malarstwo Cecylii Szymańskiej, to zjawisko niezwykle - niby spokojne, ale często bujna kolorystyka i technika malowania sprawiają, że widzę także w Jej dziełach trochę „szaleństwa”, które najbardziej mnie urzeka. Motyw pałaców, dworów i pejzaży w najnowszych dziełach Cecylii, to swoisty malarski szlak kulturowy ziemi wąbrzeskiej. Krajobraz nas otaczający, w takim wydaniu malarskim, zyskał dodatkowy czar. To niezwykła promocja tego małego regionu, w którym żyje i tworzy artystka o tak wrażliwej duszy.

Mam przywilej - od wielu lat - obcowania z dziełami Cecylii Szymańskiej z Dębowej Łąki i mam nadzieję, że niebawem uraczy nas nowymi pomysłami artystycznymi.

*Aleksandra Kurek
- bibliotekoznawczyni, regionalistka, kreatorka kultury*

Malarstwo Cecylii Szymańskiej jest dokładnie takie jak sama Cecylia - kobiece, delikatne, trochę prawdziwe, a trochę nie z tego świata. Miałam przyjemność obserwowania jej podczas procesu tworzenia, widziałam jak z lekkich muśnięć pędzlem, nakładania farby niby od niechcienia, nagle powstawało dzieło nasycone delikatnością albo - wprost przeciwnie - oszalamiające feerią barw i przepełnione emocjami. Bo uczucia to również coś, co Cecylia potrafi przekazać za pomocą pędzla i farb. I widać to również w tym albumie. Artystycznie pokazane pałace i dworki są realnym obrazem, ale również trochę nostalgią, marzeniem i tęsknotą za czymś minionym. Trochę Cecylią...

*Sabina Olszewska
- bibliotekarka, miłośniczka sztuki*

Wierzę, iż Bóg wybrał niektórych ludzi po to, by blask ich twórczości rozgrzewał nasze serca i powodował byśmy stawiali się lepsi. Do tych wybrańców bezsprzecznie należysz Celinko.

*Elżbieta Szydłowska
- nauczycielka plastyki*

Najbardziej rozpoznawalna malarka regionu. Nawet po wizycie na Biennale w Wenecji wraca do malowania miejscowych kapliczek, dworów i drzew - a więc najbliższych jej sercu.

*Paweł Becker
- historyk, regionalista*